



ZUIDERZEE IN BEELD

FILMS EN VERHALEN

AFSLUITDIJK WADDEN CENTER - AFSLUITDIJK 1C
13 t/m 19 september 2023

ZUIDERZEE IN BEELD

FILMS EN VERHALEN

AFSLUITDIJK WADDEN CENTER - AFSLUITDIJK 1C
13 t/m 19 september 2023

ZUIDERZEE IN BEELD

FILMS EN VERHALEN

AFSLUITDIJK WADDEN CENTER - AFSLUITDIJK 1C, 8752 TP KORNWERDERZAND
13 t/m 19 september 2023, openingstijden 10:00 - 17:30 uur

HOOR HOOR

'Hoor, hoor, de dijk is dicht', de eerste woorden uit een Nederlandse speelfilm, uitgesproken door Adolph Engers als de oude visser.
(Collectie: Eye Filmmuseum)

'Hoor, hoor, de dijk is dicht', de eerste woorden uit een Nederlandse speelfilm, uitgesproken door Adolph Engers als de oude visser.
(Collectie: Eye Filmmuseum)

'Hoor, hoor, de dijk is dicht', de eerste woorden uit een Nederlandse speelfilm, uitgesproken door Adolph Engers als de oude visser.
(Collectie: Eye Filmmuseum)

NIEUW LAND

FILM: 'INTRODUCTIEFILM'

(Raymon Hilkman / Willem van der Ham, 16', 2022)
Zuiderzee in beeld, deel 2. Het nieuwe land

Compilatie uit diverse films. Dit deel gaat over het nieuwe land als maakbaar land. In hoeverre is dat gelukt en kon met alle belangen worden rekening gehouden?

Het gaat over de totstandkoming van een agrarisch paradijs, de kolonisatie, inrichting van het nieuwe land en de selectie van de pioniers, de invloed van stedenbouwkundige en planologen, de ordening van de ruimte en de plek en functie van de nieuwe polders in het nationale ruimtelijke beleid.

Verder is er aandacht voor de natuur van het noordelijke deel van de oude Zuiderzee (de Waddenzee) en de nieuwe natuur, de recreatie en natuurbeleving ten zuiden van de Afsluitdijk. Waarom kwam het project nooit af? Welke 'nieuwe Lely's' staan op om de problemen van vandaag met visie en daadkracht tegemoet te treden?

Filmers van het nieuwe land. Het tijdperk van na de oorlog was een tijdperk van nieuwe hoop. Het hele land moest opnieuw worden opgebouwd. Documentaire filmers hadden er hun handen vol aan.

Jo de Haas legde prachtig de schade vast die de net op zee gewonnen Wieringermeer opliep nadat de Duitsers bij hun aftocht de dijk hadden opgeblazen. Het nieuwe land was een paradijs voor filmers.

Hier werd niet iets wederopgebouwd, maar geschapen. Indrukwekkende machines, voortdurend veranderd land en natuurlijk de mensen die dit nieuwe land kwamen bewonen: aan verhalen en prachtige scènes geen gebrek.

WADDEN

Bij het Fries filmarchief is een prachtige film bewaard gebleven over de inpoldering van de Waddenzee als het volgende grote landaanwinningproject, 'Van Waddenzee naar vruchtbaar land' van Han de Vries uit 1955.

Het was al een gewoonte steeds weer stukjes land aan te winnen langs de kust van Groningen en Friesland, maar dit was weer van een heel andere orde. Filmers als Johan van der Keuken en Kees Hin legden indrukwekkend vast hoezeer de Waddenzee en de Waddeneilanden werden bedreigd door het handelen van de mens.

En iets heel anders, ging door al die inpolderingen niet het Hollands Licht verloren, de prachtige wolkenluchten die zoveel meesters van de Hollandse schilderkunst betoverden? Tijd voor actie en protest, van weer heel andere orde dan eerder van de vissers.

En tijd voor natuurfilms om de te doen beseffen wat er zoal verloren gaat als economische belangen de overhand krijgen.



TWO VOOR EEN NIEUWE LELY

FILM: 'MARKERWAARD, HET LAND DAT NOOIT KWAM'

(Mark Aardenburg, 20', 2021)

De Markerwaard had de laatste polder van het Zuiderzeeproject moeten worden. De plannen waren al ver uitgedacht. Er was zelfs al begonnen met de aanleg van dijken langs de rand van de geplande Markerwaard. Toch is de nieuwste polder er nooit gekomen. Maar waarom eigenlijk niet?

Tegenstanders, voorstanders en nuchtere ambtenaren laten hun licht over de ontwikkelingen schijnen. De een loopt met zijn borst vooruit als een overwinnaar, de ander lacht in zijn vuistje want misschien krijgt hij toch nog gelijk. Jasper Valstar kent de mooiste plekjes die het succes van de mislukking of juist de mislukking van het succes onverbloemd tonen. Hij belicht van alle kanten waarom Lely's werk niet is voltooid en ligt de sluier op over de gevolgen die dat had.

Mark Aardenburg is oprichter en eigenaar van MovieTron, een film- en videoproduktiebedrijf dat internationale documentaires heeft geproduceerd, evenals talrijke bedrijfs- en institutionele films.

Cornelis Lely was een groot en ruimdenkend man. We hebben heel veel aan hem te danken. Beschikken zijn opvolgers over dezelfde kwaliteiten?

En hoe moeten we de problemen van de toekomst te lijf gaan? Door te blijven aarzelen of door door te pakken? Een aantal onderzoekers en ontwerpers is al bezig met de toekomst, met de nieuwe vormgeving van Nederland. We geven ze een stem.

DE NIEUWE LELY'S

Freek van Riet

We moeten eerst het verleden waarderen, zodat we ons aan het heden verbinden, om vervolgens naar de toekomst te verlangen.

Ties Rijcken

Alle technische systemen, ook onze 'water-machine' worden ontworpen en gebouwd op eisen, wensen en randvoorwaarden. Maar er zit heus nog wel voldoende rek in. Door de klimaatveranderingen veranderen die randvoorwaarden en daar moeten we de systemen op aanpassen.

Nikéh Booister

We leven enerzijds met grote onzekerheden, maar anderzijds zijn er ook grote zekerheden waarvoor momenteel te weinig aandacht is. Een ervan is de zekerheid van veranderlijkheid.



Oprijding standbeeld Cornelis Lely, 1954. Joop van Hilzen. Archief Collectie Nationaal Archief

OUDE EN NIEUWE NATUUR

FILM: 'WADDEN BOVEN WATER'

(Kees Hin, 31', 1988)

Natuurfilms

Het leven van plant en dier is een onderwerp dat de mens fascineert. De natuurfilm is in de filmkunst een apart genre. Aan het eind van de twintigste eeuw wordt dit een specialisme onder filmers. Daarvoor waren documentairemakers nog alleskunnners. Dus voor een natuurfilm als 'Texel de parel der Waddenzee' draaide Herman van der Horst zijn hand niet om.

De doorsnee natuurfilm heeft een serieuze ondertoon en kenmerkt zich door het in beeld brengen van een levenscyclus voorzien van vaak melig commentaar. De beste cineasten, zoals Johan van der Keuken en Pieter-Rim de Kroon, lukt het de overweldigende natuur in een context van menselijke activiteiten te plaatsen. Zij maken indringende films die reflecteren op de handelingen van de mens in relatie tot de natuur.

Kees Hin begon zijn carrière in 1962 als regieassistent van Bert Haanstra. Vanaf 1965 regisseerde hij ruim honderd producties, meest documentaires die vaak opvallen door hun eigenzinnige vorm, onder meer omdat Hin zich graag op het grensvlak van documentaire en speelfilm begaf.

Behalve bioscoopfilms en televisieproducties vervaardigde Hin ook verschillende installaties wanneer de vorm van de lineaire film volgens hem niet paste bij het onderwerp of bij wat hij de kijker wilde laten ervaren. Kees Hin wordt wel de dichter onder de filmers genoemd.

De Waddenzee ontstond pas na de totstandkoming van de Afsluitdijk. Ook de zee tot de eilanden hoorde bij de Zuiderzee. Een indrukwekkend natuurgebied. Maar bleef het daar zo ongerept of gingen de Nederlanders zelf nieuwe wildernis creëren ten zuiden van de Afsluitdijk?

NIEUWE NATUUR

De grondleggers van het Zuiderzeeproject beseften wel degelijk dat de oude, rijke natuur van de Zuiderzee zou verdwijnen. Tegelijkertijd waren ze er vast van overtuigd dat daar nieuwe natuur voor in de plaats zou komen. Dat gebeurde. Een gebied als de Oostvaardersplassen werd zelfs een 'nieuwe wildernis' genoemd.

OUDE NATUUR

Op kaarten en beschrijvingen komt de naam Waddenzee voor 1900 namelijk niet voor. Het "binnengaats gelegen stukje van de Noordzee" (dat wil zeggen de zee ten zuiden van de Waddeneilanden) werd Zuiderzee genoemd. De wateren direct nabij de kust heetten wel Groninger Wadden of Friese Wadden, maar andere delen van de zee stonden bekend als De Abt, de Trubbel Op, de Hoge Wier, het Simons Zand of het Brakzand. Pas aan het einde van de negentiende eeuw duikt de naam Waddenzee af en toe op, wat waarschijnlijk mede te danken is aan de plannen om de Zuiderzee af te sluiten en droog te maken.

Na een 'expeditie' in 1905 concludeerde bioloog Marinus Cornelis Dekhuijzen: De Zuiderzee is vermoedelijk de vischrijkste binnensee, die er bestaat. De vischrijkheid berust, indien mijne onderstelling juist is, op 't feit, dat we hier een groote kom met nagenoeg "fysiologische zoutoplossing" voor ons hebben."



Wadden boven water



TIJD VOOR EEN NIEUWE LELY

FILM: 'MARKERWAARD, HET LAND DAT NOOIT KWAM'
(Mark Aardenburg, 20, 2020)

De Markerwaard had de laatste polder van het Zuiderzeeproject moeten worden. De plannen waren al ver uitgedacht. Er was zelfs al begonnen met de aanleg van dijken langs de rand van de geplande Markerwaard. Toch is de nieuwe polder er nooit gekomen. Maar waarom eigenlijk niet?

Tegenstanders, voorstanders en nuchtere ambtenaren laten hun licht over de ontwikkelingen schijnen. De een loopt met zijn borst vooruit als een overwinnaar, de ander lacht in zijn vuistje want misschien krijgt hij toch nog gelijk. Jasper Valstar kent de mooiste plekjes die het succes van de mislukking of juist de mislukking van het succes overbloemd tonen. Hij beicht van alle kanten waarom Lely's werk niet is voltooid en ligt de sluis op over de gevolgen die dat had.

Mark Aardenburg is oprichter en eigenaar van MovieTron, een film- en video-productiebedrijf dat internationale documentaires heeft opgeproduceerd, evenals talrijke bedrijfs- en institutionele films.

DE NIEUWE LELY'S:

Freek van Riet
 We moeten eerst het verleden weerzien, zodat we ons aan het heden vertrekken, om vervolgens naar de toekomst te vertrekken.

Ties Rijkman
 Alle technische systemen, ook onze 'water machine' worden ontworpen en gebouwd op eisen, wensen en randvoorwaarden. Maar er zit heel nog veel roestborstigheid in. Door de klimaatveranderingen veranderen die randvoorwaarden en daar moeten we de systemen op aanpassen.

Nikola Doelster
 We leven voortdurend met grote onzekerheden, maar anderzijds zijn er ook grote zekerheden waardoor voortdurend in beweging wordt gezet. Een ervan is de aanwezigheid van water.

Cornelis Lely was een groot en ruimdenkend man. We hebben heel veel aan hem te danken. Beschikten zijn opvolgers over dezelfde kwaliteiten?

En hoe moeten we de problemen van de toekomst te lijf gaan? Door te blijven sarzellen of door door te pakken? Een aantal onderzoekers en ontwerpers is al bezig met de toekomst, met de nieuwe vormgeving van Nederland. We geven ze een stem.

DRUK OP KNOP OM TE STOPPEN EN KIJK NAUWKEURIG NAAR DE FILM



TIJD VOOR EEN NIEUWE LELY

FILM: 'MARKERWAARD, HET LAND DAT NOOIT KWAM'
 (Mark Aardenburg, 2019)

De Markerwaard had de laatste polder van het Zuiderzeeproject moeten worden. De plannen waren al ver uitgedacht. Er was zelfs al begonnen met de aanleg van dijken langs de rand van de geplande Markerwaard. Toch is de nieuwste polder er nooit gekomen. Maar waarom eigenlijk niet?

Tegenstanders, voorstanders en nuchtere ambtenaren laten hun licht over de ontwikkelingen schijnen. De een loopt met zijn borst vooruit als een overwinnaar, de ander tacht in zijn vuistje want misschien krijgt hij toch nog gelijk. Jasper Valstar kent de mooiste plekkjes die het succes van de mislukking of juist de mislukking van het succes onverbloemd tonen. Hij belicht van alle kanten waarom Lely's werk niet is voltooid en ligt de sluier op over de gevolgen die dat had.

Mark Aardenburg is oprichter en eigenaar van MovieTron, een film- en videoproductiebedrijf dat internationale documentaires heeft geproduceerd, evenals talrijke bedrijfs- en institutionele films.

Cornelis Lely was een groot en ruimdenkend man. We hebben heel veel aan hem te danken. Beschikten zijn opvolgers over dezelfde kwaliteiten?

En hoe moeten we de problemen van de toekomst te lijf gaan? Door te blijven aanpakken of door door te pakken? Een aantal onderzoekers en ontwerpers is al bezig met de toekomst, met de nieuwe vormgeving van Nederland. We geven ze een stem.

DE NIEUWE LELY'S:

Freuk van Riet
 We moeten eerst het verleden waarderen, zodat we ons aan het hebben vertoed, om vervolgens naar de toekomst te vertonen.

Ties Rijken
 Alle technische systemen, ook onze 'watermachine' worden ontworpen en gebouwd op eisen, wensen en randvoorwaarden. Maar er zit heel nog wel voldoende tekort. Door de klimaatveranderingen veranderen die randvoorwaarden en daar moeten we de systemen op aanpassen.

Niké Bouwster
 We leven enerzijds met grote onzekerheden, maar anderzijds zijn er ook grote zekerheden waarvoor momenteel te weinig aandacht is. Een ervan is de zekerheid van veranderlijkheid.

Druk op knop om te stoppen en kies een film

HET RIJK VAN HET RIJK

In tal van films over de Zuiderzee duiken animaties op van de landaanwinning. Steeds viel er een nieuw stukje Zuiderzee droog in de vorm van uitgestrekte polders.

DE KUNST VAN DE VERBEELDING

Dank Gerard Rutten, Willy Mullens, Bert Haanstra, Joris Ivens, Pieter-Rim de Kroon, Kees Hin, Louis van Gasteren, Herman van der Horst, Johan van der Keuken en alle anderen. Wat hebben jullie een geweldige bronnen overgeleverd! Bedankt voor al dat moois en interessants wat jullie hebben gemaakt.

Hoor, hoor... Laten we vooral jullie hier vereren.

En beseffen dat elke visie, elke toekomstdroom, begint met de kunst van de verbeelding

COLOFON

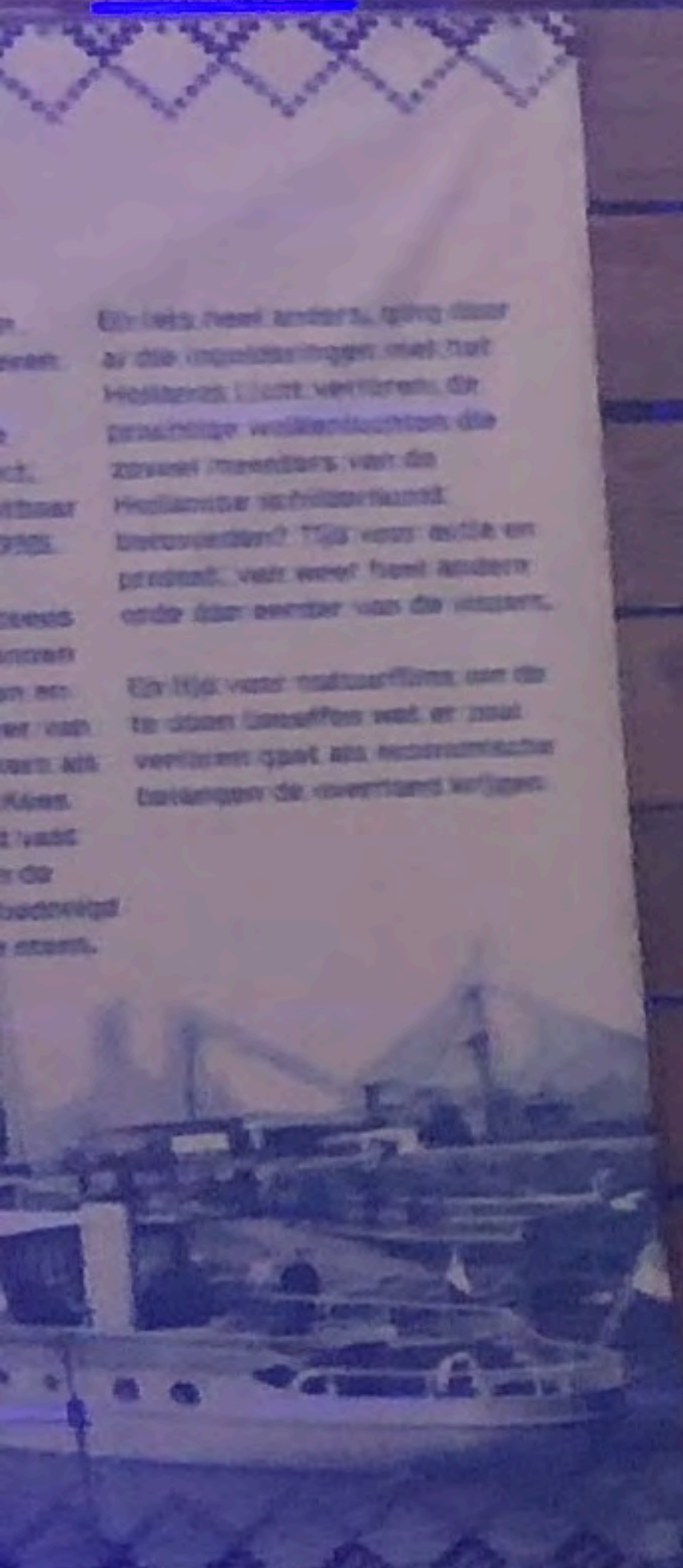
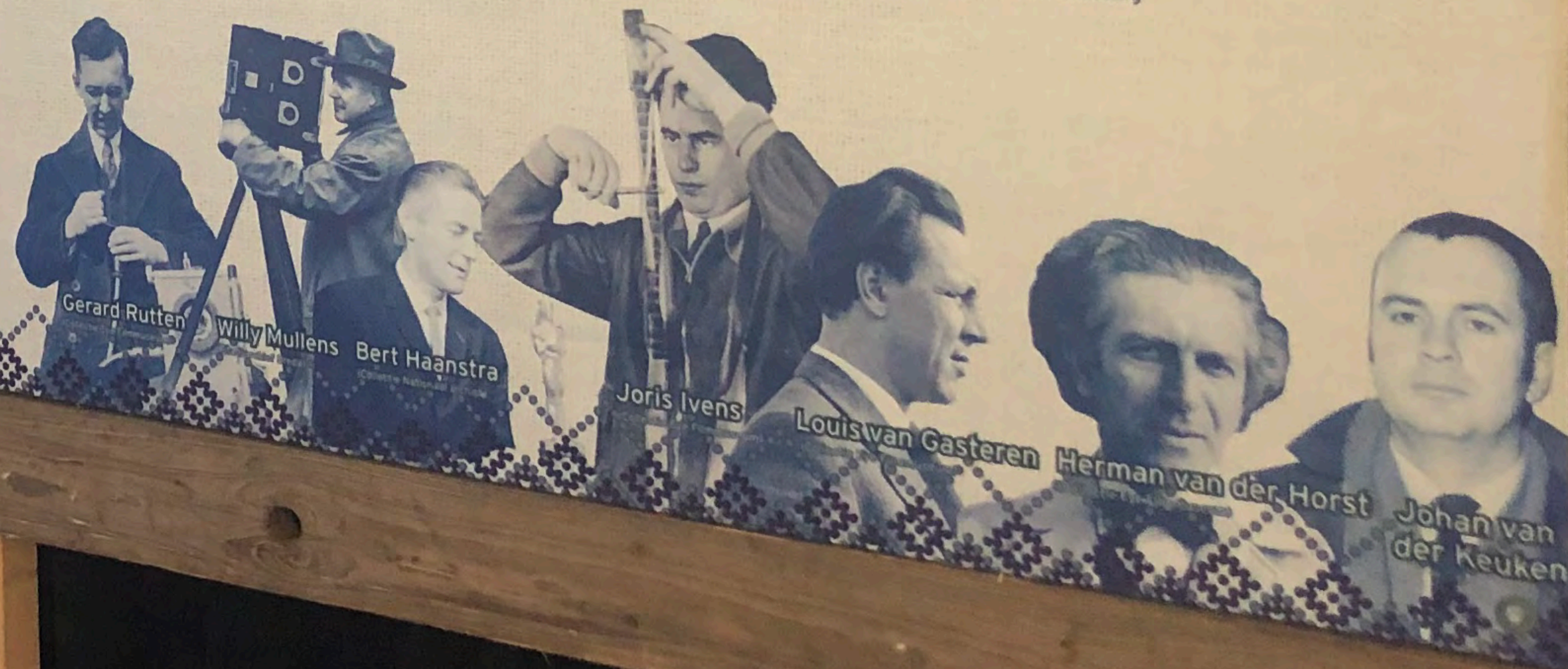
Het boek 'Hoor, hoor de dijk is dicht', is geschreven door Willem van der Ham en is uitgegeven door Walburg pers. Het boek bevat tal van QR-codes waarmee de films zijn te zien.

De audiovisuele tentoonstelling 'Zuiderzee in beeld, films en verhalen' is samengesteld door Bubo Damen en Willem van der Ham en is geproduceerd binnen stichting NCEI.

De Film 'Zuiderzee in beeld' is een productie van NCEI onder redactie van Willem van der Ham, met Raymond Hilkmann als regisseur en Bubo Damen als producent.

Dit project werd mede mogelijk gemaakt dankzij financiële bijdragen van:
Hoogheemraadschap Holland Noorderkwartier
Waterschap Amstel Gooi en Vecht
Rijkswaterstaat
Leveld
De Afsluitdijk
Prins Bernhard Cultuurfonds

Vormgeving en productie tentoonstelling door
Lucas Stappers
Grafische Vormgeving en artwork door
Koolhaas Studio
meer info: www.zuiderzeemuseum.nl





TIJD VOOR EEN NIEUWE LELY

FILM: 'MARKERWAARD, HET LAND DAT NOOIT KWAM'
(Mark Aardenburg, 2012)

De Markerwaard had de laatste polder van het Zuiderzeeproject moeten worden. De plannen waren al ver uitgedacht. Er was zelfs al begonnen met de aanleg van dijken langs de rand van de geplande Markerwaard. Toch is de nieuwste polder er nooit gekomen. Maar waarom eigenlijk niet?

Tegenstanders, voorstanders en nuchtere ambtenaren laten hun licht over de ontwikkelingen schijnen. De een loopt met zijn borst vooruit als een overwinnaar, de ander lacht in zijn vuistje want misschien krijgt hij toch nog gelijk. Jasper Vaalstar kent de moeite plekjes die het succes van de mislukking of juist de mislukking van het succes overbloemd tonen. Hij belicht van alle kanten waarom Lely's werk niet is voltooid en ligt de sluis op over de gevolgen die dat had.

Mark Aardenburg is oprichter en eigenaar van MovieTron, een film- en video productiebedrijf dat internationale documentaires heeft geproduceerd, evenals satirische bedrijfs- en institutionele films.

Cornelis Lely was een groot en ruimdenkend man. We hebben heel veel aan hem te danken. Beschikten zijn opvolgers over dezelfde kwaliteiten?

En hoe moeten we de problemen van de toekomst te lijf gaan? Door te blijven aarzelen of door door te pakken? Een aantal onderzoekers en ontwerpers is al bezig met de toekomst, met de nieuwe vormgeving van Nederland. We geven ze een stem.

DE NIEUWE LELY'S:

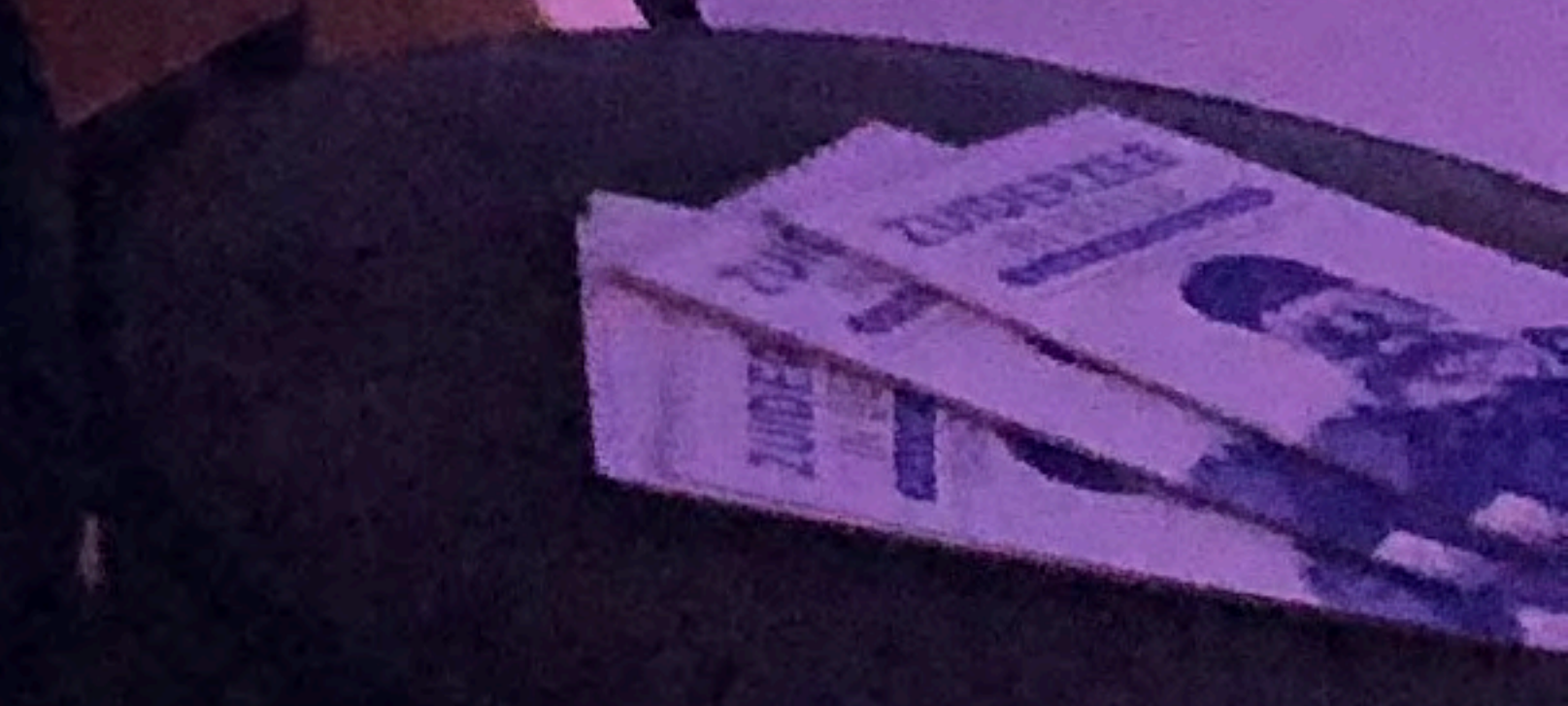
Freek van Riet
Hij moet eerst het verleden waarderen, zodat we ons aan het heden vertrekken, om vervolgens naar de toekomst te vertrekken.

Ties Rijkken
Alle technische systemen, ook maar 'water raakend' worden ontworpen en gebouwd op maat, met een en randsvoorwaarden. Maar er is toch nog een volgend reik in. Door de klimaatveranderingen veranderen die randsvoorwaarden en daar moeten we de systemen op aanpassen.

Nikh Boelster
We leven enerzijds met grote onzekerheden, maar anderzijds zijn er ook grote zekerheden waardoor momenteel te weinig aandacht is. Een ervan is de overheid en verandering.



DRUK OP KNOP OM TE STOPPEN EN NIET BEEINDIGEN





ICOON VAN VOORUITGANG

FILM: 'DOOD WATER'

(Gerard Rutten, 1940, 1934)

Wat een heerlijk thema, de clash tussen de oude wereld van de Zuiderzee en de moderne wereld van het nieuwe land. Bovendien trok het Zuiderzeetraject wereldwijd veel aandacht.

"Terra nova" en "Dood water" van Gerard Rutten leggen de nadruk op deze confrontatie en de beroering en discussie die dit te weeg bracht onder de vissers.

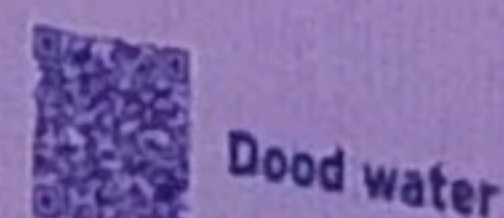
De films zijn ware vergeten meesterwerken met prachtig camerawerk van Andor von Barys en muziek van Hans Brandts Buys (Terra nova) en van de te vroeg gestorven veelbelovende componist Walter Gronostay uitgevoerd door het Concertgebouworkest onder leiding van Willem Mengelberg en de toen zeer populaire Duitse zanger Ernst Busch.



In 1918 werd besloten tot uitvoering van het Zuiderzeeproject, de afsluiting en droogmaking van de Zuiderzee. Het was een staatsproject en de (Rijks)Dienst der Zuiderzeewerken voerde het uit.

Belangrijkste momenten:

- 1920: Aanvang van het werk
- 1925: Amstediepolder (eerste stuk van de Afsluitdijk tussen het Waddeneiland Wieringen en de Kop van Noord-Holland)
- 1930: Droogvallen van de Wieringermeerpolder
- 1932: Afsluiting volbracht en (1933) Afsluitdijk gereed
- 1942: Droogvallen Noordoostpolder
- 1945: Inundatie Wieringermeer en droogmaking
- 1957: Droogvallen Oostelijk Flevoland
- 1967: Droogvallen Zuidelijk Flevoland
- 1976: Houtribdijk en ontstaan van het Markermeer
- 2003: Definitief besluit om af te zien droogmaking Markerwaard
- 2016: Begin aanleg Marker Wadden



Dood water

GERARD RUTTEN

Gerard Rutten (1902-1982) was artistiek van veel markten thuis. Hij ontwierp decors, schilderde, maakte affiches, maar zijn grote liefde was film. Met 'Dood water' won hij in Venetië de Gouden Leeuw. Na de Tweede Wereldoorlog had hij moeite de draad van zijn filmwerk weer op te pakken. Wel was 'Sterren stralen overal' (1953) nog een groot succes.

Nederlandse filmers als Gerard Rutten en Joris Ivens behoorden tot de wereldtop. Zij raakten zeer geïnspireerd door vernieuwende kunst in Duitsland, Rusland en het Verenigd Koninkrijk. De filmindustrie maakte eind jaren twintig begin jaren dertig een stormachtige ontwikkeling door.

Het was een nieuwe vorm van amusement, een nieuwe vorm van nieuwsvoorziening en een nieuwe kunstvorm. Op het moment dat de Afsluitdijk werd gebouwd brak het tijdperk van de geluidsfilm aan.



Regisseur Gerard Rutten en cameraman Andor von Barys (Collectie: Eye Filmmuseum)

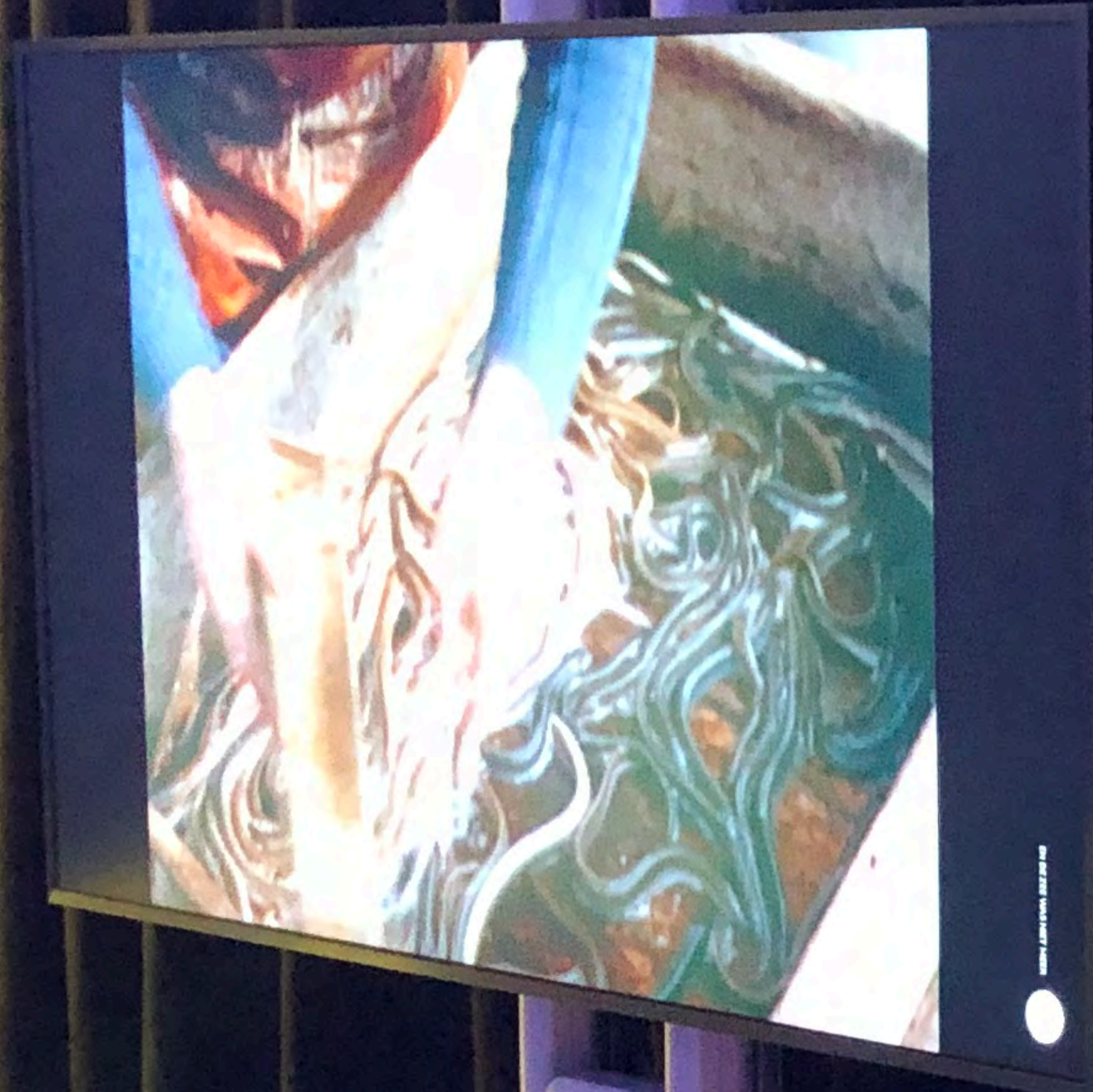
PROJECT

EMOTIES

Bij het maken van 'En de draad was met haar' was de focus op de Noordzeevlinder die in volle gang is want aan de rivier van de laatste Frieslandse gemaal. Het was na het andere Zuiderzeeproject, een de reis van het nieuwe land te liggen.

Het meesterwerk van Gouda, Minister en Westvliet, op de Noordzeevlinder, op de rivier van de laatste Frieslandse gemaal. Het was na het andere Zuiderzeeproject, een de reis van het nieuwe land te liggen.

De film is ontworpen aan de hand van 'En de draad was met haar' en een andere draad, want de eerste draad en de draad van de eerste Zuiderzeeproject, en de draad van het eerste Zuiderzeeproject.



ICOON VAN VOORUITGANG

FILM: 'DOOD WATER'

Gerard Rutten, 1947, 1934

Wat een heerlijk thema, de clash tussen de oude wereld van de Zuiderzee en de moderne wereld van het nieuwe land. Bovendien trok het Zuiderzeetraject wereldwijd veel aandacht.

'Terra nova' en 'Dood water' van Gerard Rutten leggen de nadruk op deze confrontatie en de beroering en discussie die dit te weeg bracht onder de vissers.

De films zijn ware vergeten meesterwerken met prachtig camerawerk van Andor von Barsy en muziek van Hans Brandts Buys ('Terra nova') en van de te vroeg gestorven veelbelovende componist Walter Gronostay uitgevoerd door het Concertgebouworkest onder leiding van Willem Mengelberg en de toen zeer populaire Duitse zanger Ernst Busch.



In 1918 werd besloten tot uitvoering van het Zuiderzeeproject, de afsluiting en droogmaking van de Zuiderzee. Het was een staatsproject en de (Rijks)Dienst der Zuiderzeewerken voerde het uit.

Belangrijkste momenten:

- 1920: Aanvang van het werk
- 1925: Amstediepdljk (eerste stuk van de Afsluitdijk tussen het Waddeneiland Wieringen en de Kop van Noord-Holland)
- 1930: Droogvallen van de Wieringermeerpolder
- 1932: Afsluiting voltoerd en (1933) Afsluitdijk gereed
- 1942: Droogvallen Noordoostpolder
- 1945: Inundatie Wieringermeer en droogmaking
- 1957: Droogvallen Oostelijk Flevoland
- 1967: Droogvallen Zuidelijk Flevoland
- 1976: Houtribdijk en ontstaan van het Markermeer
- 2003: Definitief besluit om af te zien droogmaking Markerwaard
- 2016: Begin aanleg Marker Wadden

CERARD RUTTEN

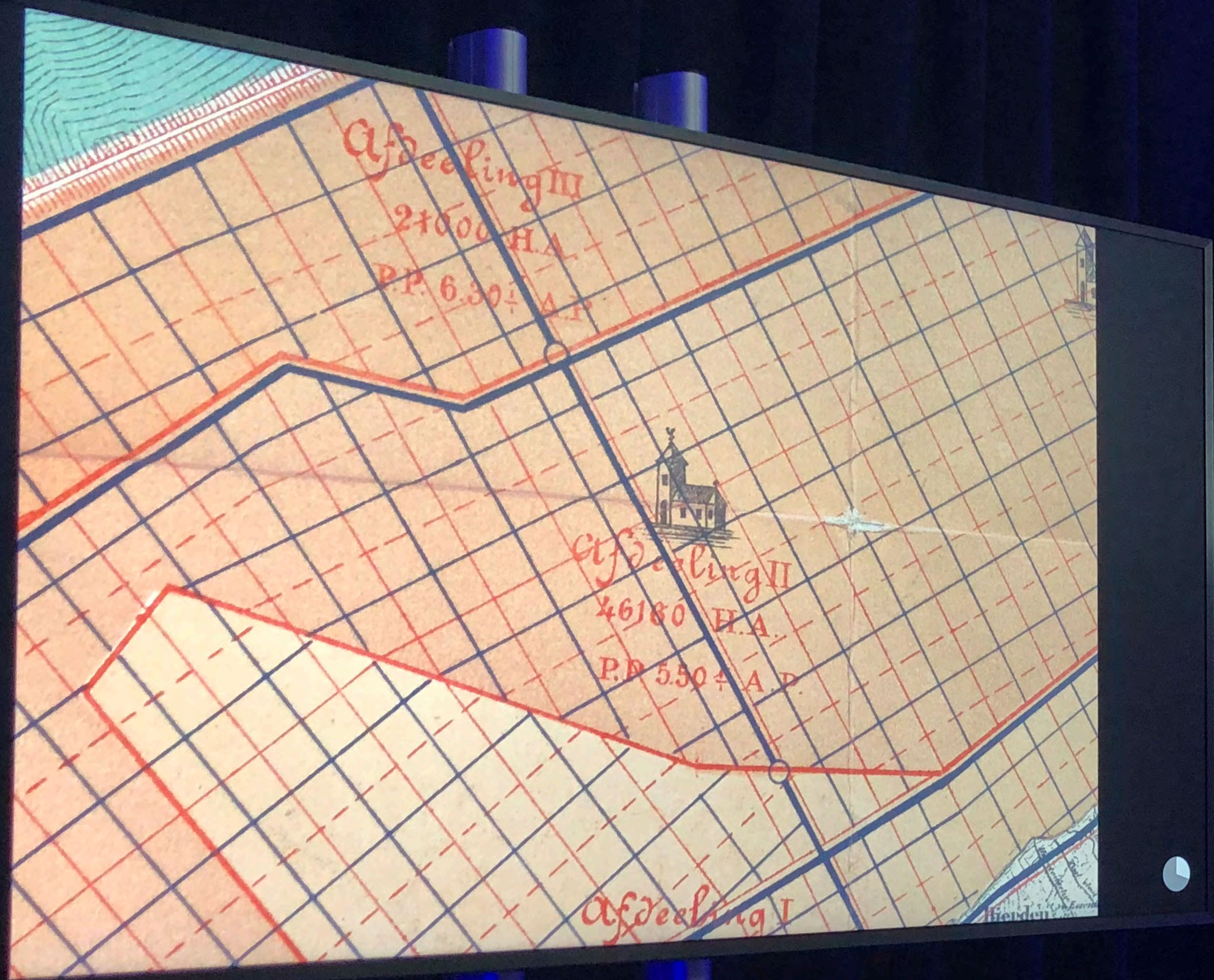
Gerard Rutten (1902-1982) was artistiek van veel markten thuis. Hij ontwierp decors, schilderde, maakte affiches, maar zijn grote liefde was film. Met 'Dood water' won hij in Venetië de Gouden Leeuw. Na de Tweede Wereldoorlog had hij moeite de draad van zijn filmwerk weer op te pakken. Wel was 'Sterren stralen overal' (1953) nog een groot succes.

Nederlandse filmers als Gerard Rutten en Joris Ivens behoorden tot de wereldtop. Zij raakten zeer geïnspireerd door vernieuwende kunst in Duitsland, Rusland en het Verenigd Koninkrijk. De filmindustrie maakte eind jaren twintig begin jaren dertig een stormachtige ontwikkeling door.

Het was een nieuwe vorm van amusement, een nieuwe vorm van nieuwsvoorziening en een nieuwe kunstvorm. Op het moment dat de Afsluitdijk werd gebouwd brak het tijdperk van de geluidsfilm aan.



Regisseur Gerard Rutten in samenwerking met Andor von Barsy (collectie: EYE Immersaand)



DE ZUIDERZEE ALS INSPIRATIEBRON

DEEL 1. DE ZUIDERZEE
 Compilatie uit diverse films.
 Over de Afsluitdijk als icoon van vooruitgang, het Zuiderzeegebied afgespiegeld als Holland in zijn oervorm, het lot van de vissers en andere Zuiderzeebewoners en het perspectief dat ze na de afsluiting van de Zuiderzee werd geboden.

Zuiderzee in beeld (Raymon Hilkmann / Willem van der Ham, 16 / 2022). Regie: Raymon Hilkmann; scenario en beeldresearch: Willem van der Ham

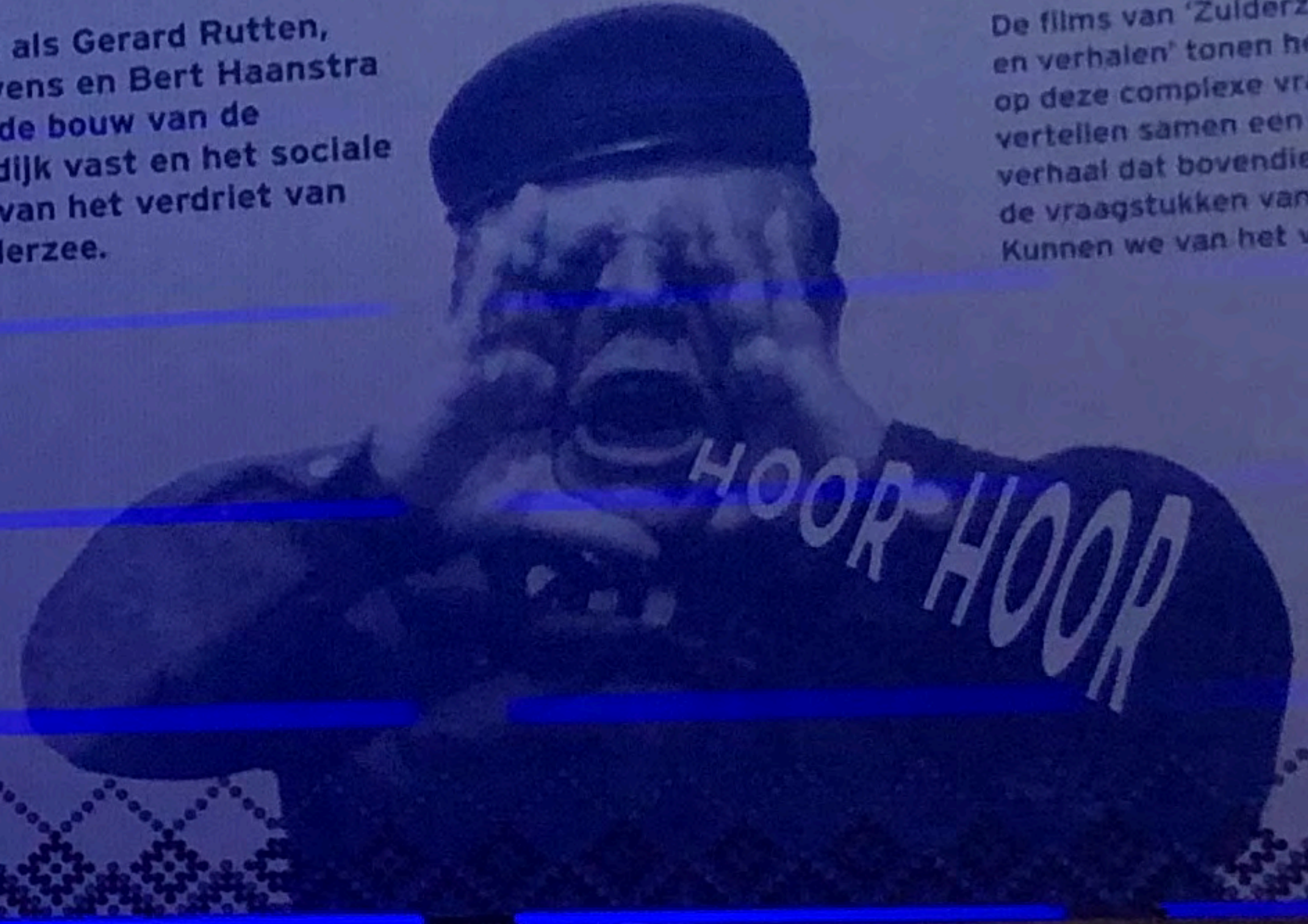
De dramatiek van de Zuiderzee vormde een rijke inspiratiebron voor Nederlandse filmers door de jaren heen. De eerste gesproken woorden in een Nederlandse speelfilm zijn: 'Hoor, hoor, de dijk is dicht' uit Terra nova (1932).

Filmers als Gerard Rutten, Joris Ivens en Bert Haanstra legden de bouw van de Afsluitdijk vast en het sociale drama van het verdriet van de Zuiderzee.

DROMEN

Welke dromen moest de Afsluitdijk vervullen? Wat waren de gevolgen voor natuur en mens? Wat is er van de beoogde grootse maatschappelijke transitie terechtgekomen?

De films van 'Zuiderzee in beeld: films en verhalen' tonen het antwoord op deze complexe vragen. De films vertellen samen een uitzonderlijk verhaal dat bovendien inspiratie biedt de vraagstukken van nu aan te gaan. Kunnen we van het verleden leren?

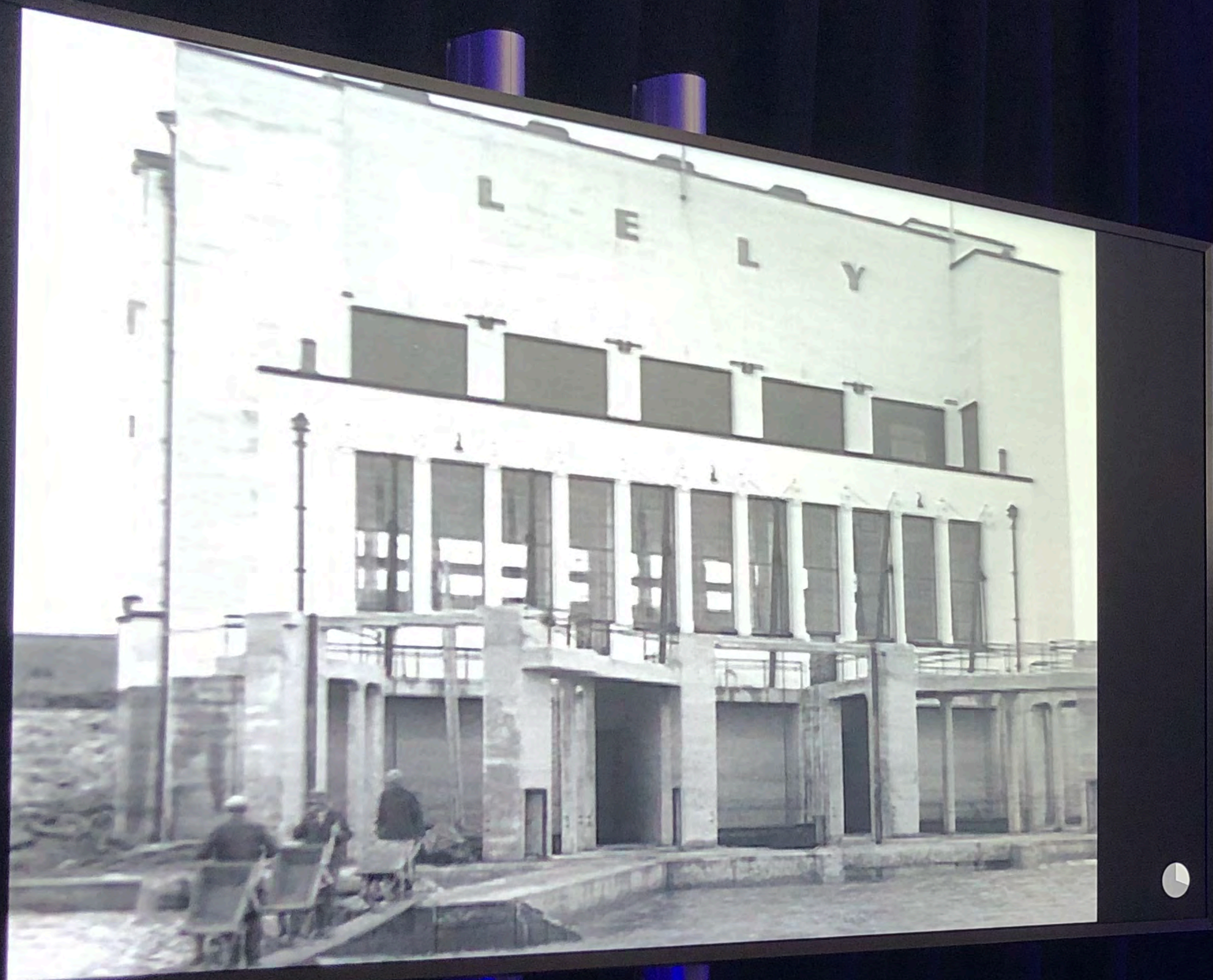


Trailer



En de zee was niet meer





DE ZUIDERZEE ALS INSPIRATIEBRON

DEEL 1. DE ZUIDERZEE

Compilatie uit diverse films.
Over de Afsluitdijk als icoon van vooruitgang, het Zuiderzeengebied afgespiegeld als Holland in zijn oervorm, het lot van de vissers en andere Zuiderzeebewoners en het perspectief dat ze na de afsluiting van de Zuiderzee werd geboden.

Zuiderzee in beeld (Raymon Hilkman / Willem van der Ham, 16', 2022). Regie: Raymon Hilkman, scenario en beeldresearch: Willem van der Ham

De dramatiek van de Zuiderzee vormde een rijke inspiratiebron voor Nederlandse filmers door de jaren heen. De eerste gesproken woorden in een Nederlandse speelfilm zijn: 'Hoor, hoor, de dijk is dicht' uit Terra nova (1932).

Filmers als Gerard Rutten, Joris Ivens en Bert Haanstra legden de bouw van de Afsluitdijk vast en het sociale drama van het verdriet van de Zuiderzee.

DROMEN

Welke dromen moest de Afsluitdijk vervullen? Wat waren de gevolgen voor natuur en mens? Wat is er van de beoogde grootse maatschappelijke transitie terechtgekomen?

De films van 'Zuiderzee in beeld: films en verhalen' tonen het antwoord op deze complexe vragen. De films vertellen samen een uitzonderlijk verhaal dat bovendien inspiratie biedt de vraagstukken van nu aan te gaan. Kunnen we van het verleden leren?

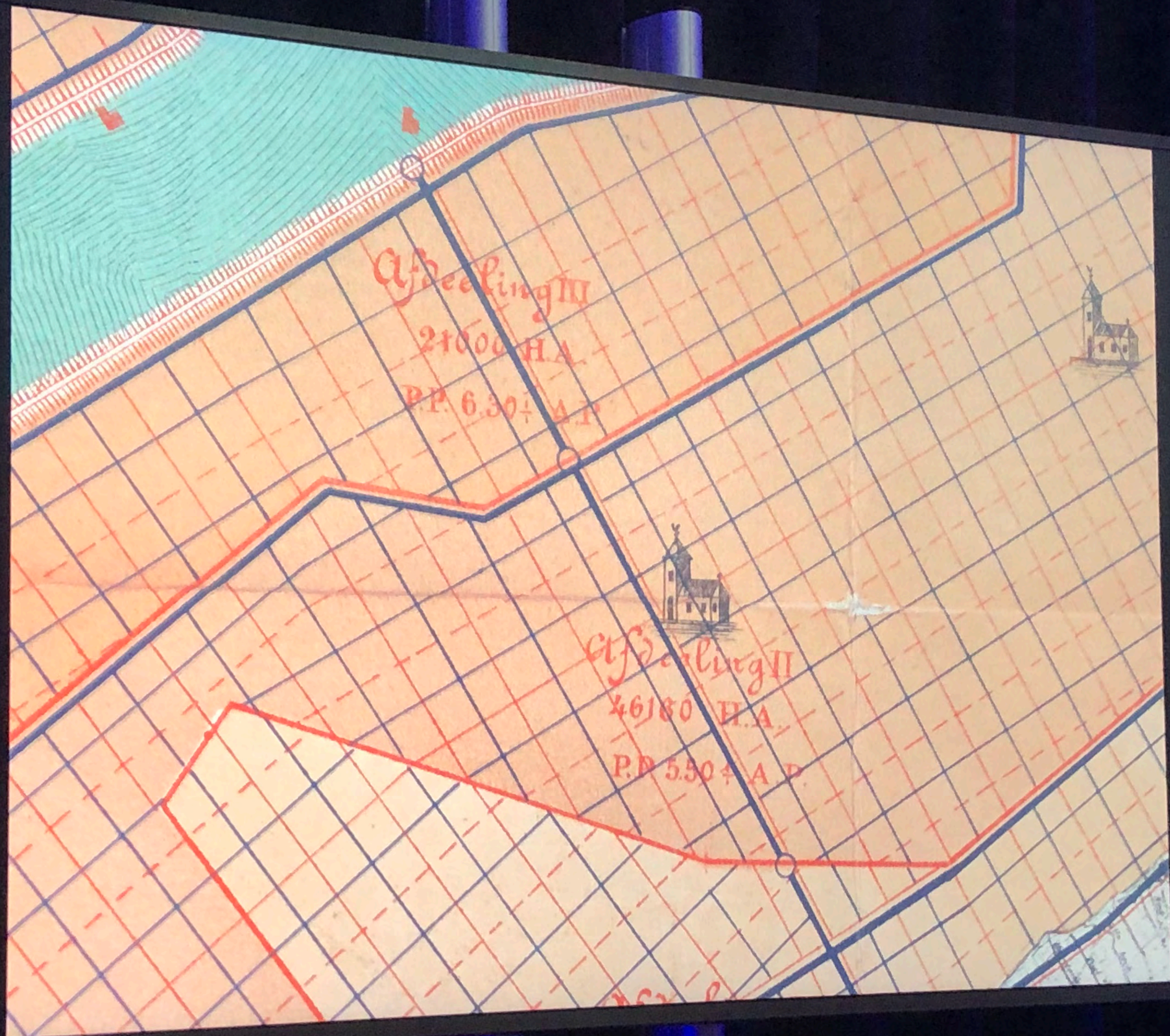


Trailer



En de zee was niet meer

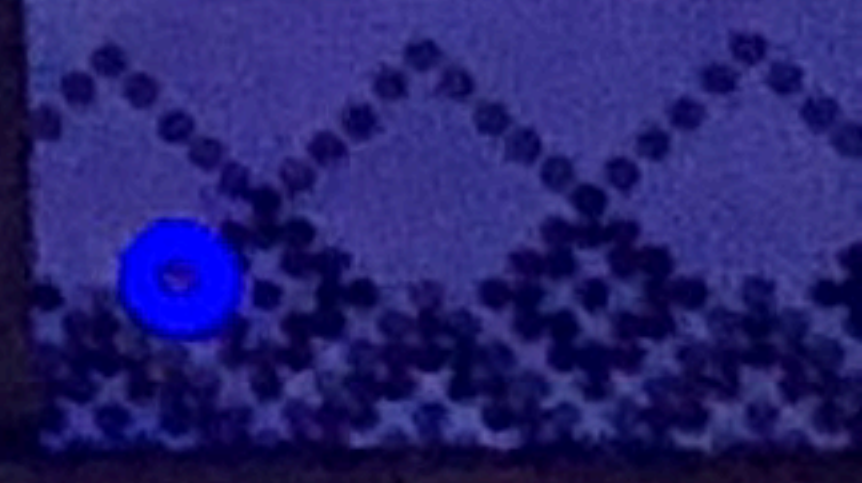




DE

DEEL 1.
Compilat
Over de
voortg
afgespie
oervorm
andere
perspec
van de

Zuiderzee
Ham, 16
beeldres



DE ZUIDERZEE ALS INSPIRATIEBRON

DEEL 1. DE ZUIDERZEE

Compilatie uit diverse films.
Over de Afsluitdijk als icoon van vooruitgang, het Zuiderzeegebied afgespiegeld als Holland in zijn oervorm, het lot van de vissers en andere Zuiderzeebewoners en het perspectief dat ze na de afsluiting van de Zuiderzee werd geboden.

Zuiderzee in beeld (Raymon Hilkmann / Willem van der Ham, 16', 2022). Regie: Raymon Hilkmann; scenario en beeldresearch: Willem van der Ham

De dramatiek van de Zuiderzee vormde een rijke inspiratiebron voor Nederlandse filmers door de jaren heen. De eerste gesproken woorden in een Nederlandse speelfilm zijn: 'Hoor, hoor, de dijk is dicht' uit Terra nova (1932).

Filmers als Gerard Rutten, Joris Ivens en Bert Haanstra legden de bouw van de Afsluitdijk vast en het sociale drama van het verdriet van de Zuiderzee.

DROMEN

Welke dromen moest de Afsluitdijk vervullen? Wat waren de gevolgen voor natuur en mens? Wat is er van de beoogde grootse maatschappelijke transitie terechtgekomen?

De films van 'Zuiderzee in beeld: films en verhalen' tonen het antwoord op deze complexe vragen. De films vertellen samen een uitzonderlijk verhaal dat bovendien inspiratie biedt de vraagstukken van nu aan te gaan. Kunnen we van het verleden leren?



Trailer



En de zee was niet meer



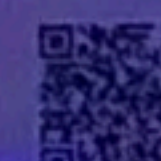


DE ZUIDERZEE ALS INSPIRATIE

DEEL 1. DE ZUIDERZEE
Compilatie uit diverse films.
Over de Afsluitdijk als icoon van
voortgang, het Zuiderzeegebied
afgespiegeld als Holland in zijn
oervorm, het lot van de vissers en
andere Zuiderzeebewoners en het
perspectief dat ze na de afsluiting
van de Zuiderzee werd geboden.

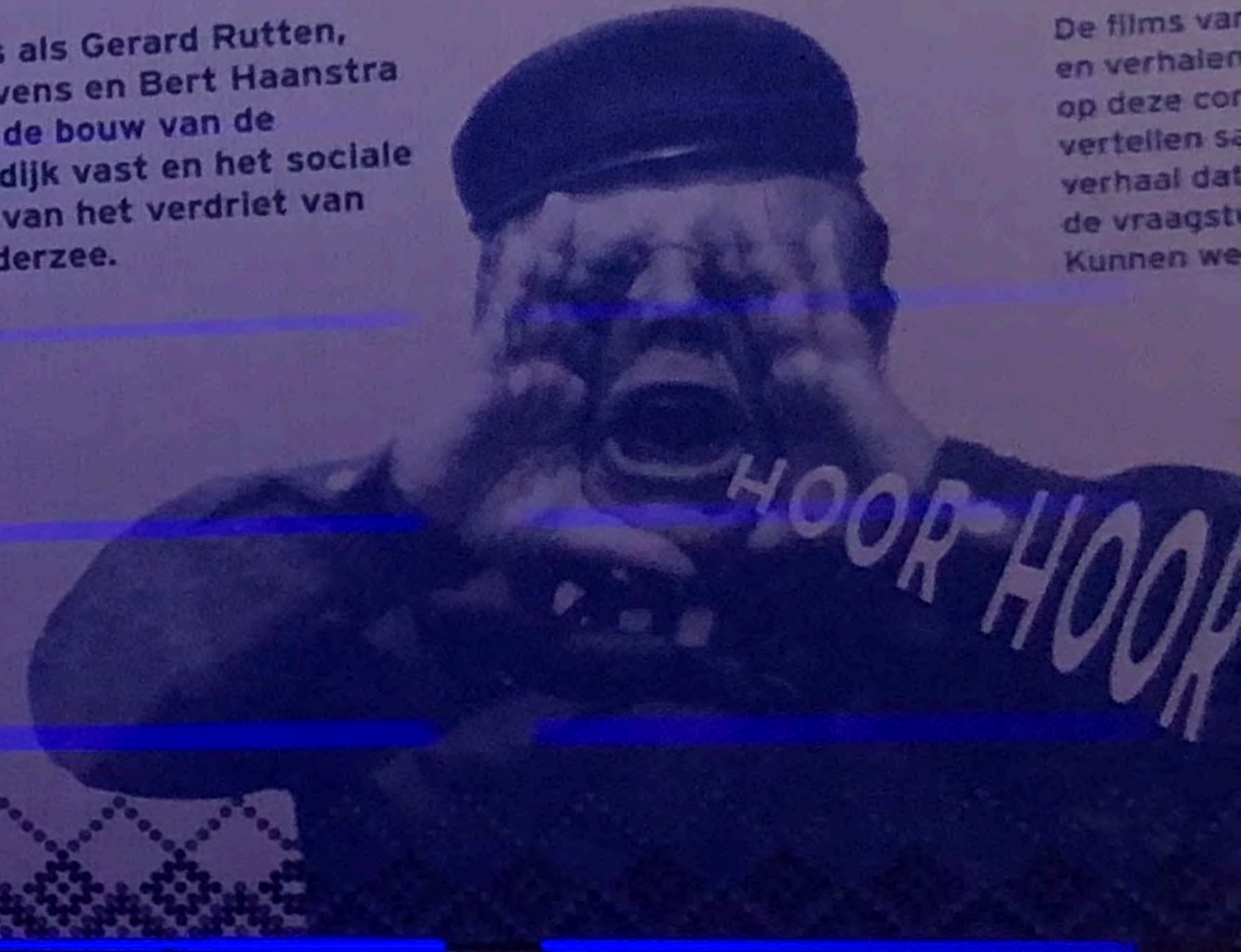
Zuiderzee in beeld (Raymon Hilkmann / Willem van der
Ham, 10, 2022). Regie: Raymon Hilkmann; scenario en
beeldrecherche: Willem van der Ham

 Trailer

 En de zee was niet meer

De dramatiek van de Zuiderzee vormde een rijke
inspiratiebron voor Nederlandse filmers door de
jaren heen. De eerste gesproken woorden in een
Nederlandse speelfilm zijn: 'Hoor, hoor, de dijk is
dicht' uit Terra nova (1932).

Filmers als Gerard Rutten,
Joris Ivens en Bert Haanstra
legden de bouw van de
Afsluitdijk vast en het sociale
drama van het verdriet van
de Zuiderzee.



DRO

Welke drome
vervullen? W
voor natuur
de beoogde
transitie ter

De films van
en verhalen
op deze con
vertellen sa
verhaal dat
de vraagste
Kunnen we